

HiBACT-HU-CAP.
CONVENZIONI ITALIA N. 11
DEC 28/06/2017

Dichiarazione di intenti per l'avvio di una collaborazione tra il Museo di Capodimonte e la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma, nell'ambito del progetto Ars Roma – Archivio diagnostico digitale

Premessa:

La **Bibliotheca Hertziana** – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma, direzione Prof.ssa Sybille Ebert-Schifferer, ha avviato dal 2015 la realizzazione di un Archivio diagnostico digitale relativo ai dipinti di Caravaggio e della scuola caravaggesca. A tale scopo è stato messo a punto un software dedicato e indipendente, in grado di gestire i documenti diagnostici. Alla banca dati dell'Archivio diagnostico digitale è possibile accedere attraverso la già esistente banca dati della Bibliotheca Hertziana 'ARS ROMA', che riguarda la produzione artistica tra il 1580 e il 1630. (<http://www.biblhertz.it/it/attivita-di-ricerca/forschungsprojekte-des-instituts/arsroma/>)

Finalità del progetto, che non ha scopo di lucro, è quella di rendere fruibili agli storici dell'arte e ai ricercatori i risultati delle ricerche tecniche, affinché ne possano disporre in uno studio multidisciplinare dell'opera d'arte.

Nella realizzazione della banca dati diagnostica la Bibliotheca Hertziana si avvale della collaborazione di Emmebi diagnostica artistica srl, che ha progettato il software e ha messo a disposizione della banca dati il proprio archivio di documentazione scientifica, relativamente al *corpus* dei dipinti di Caravaggio e dei caravaggeschi, e della consulenza scientifica di Maria Beatrice De Ruggieri e Marco Cardinali, membri di Emmebi diagnostica artistica srl, specialisti di Technical Art History e di ricerche tecniche nel campo del caravaggismo.

Al momento è stata considerata la documentazione prodotta da campagne di indagine scientifica e di *imaging* multispettrale eseguite nel corso degli ultimi decenni. Si tratta di materiali eterogenei (immagini analogiche, digitali, testi interpretativi, sezioni stratigrafiche etc.) che vengono digitalizzati, uniformati, revisionati e reinterpretati. In questa prima fase sono in corso di rielaborazione e inserimento nella banca dati i dati diagnostici di circa 110 dipinti.

Il software è pensato per leggere in forma dinamica e interattiva la consistenza stratigrafica e il processo compositivo del dipinto, attraverso una strutturazione *multi-layer* di immagini e dati. Sono consentite differenti modalità di accesso ai contenuti, che permettono anche di memorizzare e condividere la propria ricerca. Oltre alla possibilità di studio diretto della documentazione tecnica, l'Archivio fornisce per ciascuna opera una relazione interpretativa e integrata di tutti i risultati, che intreccia i dati scientifici secondo la successione stratigrafica del dipinto.

Il **Museo di Capodimonte** ha aderito all'iniziativa fornendo i documenti tecnici relativi al dipinto di Caravaggio, la *Flagellazione* e nell'ottica di una più stretta collaborazione e di un incremento dei contenuti della banca dati propone di ampliare e articolare il proprio contributo.

Oggetto e finalità della collaborazione:

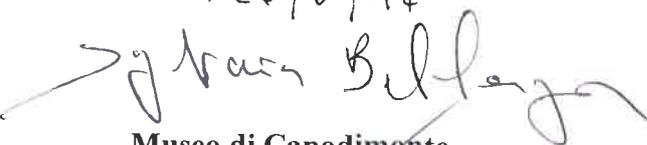
La **Bibliotheca Hertziana** e il **Museo di Capodimonte** sottoscrivono una dichiarazione di intenti, da precisare e formalizzare in un successivo protocollo di intesa.

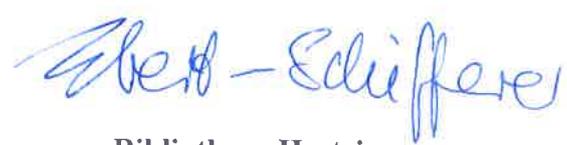
La finalità dell'accordo è la condivisione della ricerca e dei risultati prodotti.

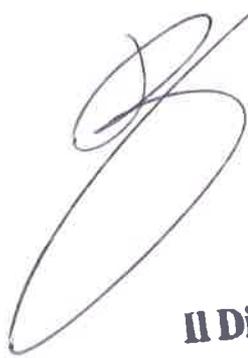
L'accordo comprenderà le seguenti forme di collaborazione:

- 1) Il **Museo di Capodimonte** intende rendersi disponibile a fornire i dati tecnici già esistenti sui dipinti della scuola caravaggesca conservati nel Museo. Al fine di inserirli nel *data base*, questi dati verranno rielaborati - in collaborazione - da personale scientifico del museo coordinato da Angela Cerasuolo e dai citati consulenti alla realizzazione del progetto della Bibliotheca Hertziana (Marco Cardinali e Maria Beatrice De Ruggieri), redigendo anche schede di lettura integrata. Al Museo di Capodimonte verranno conferiti i materiali rielaborati.
- 2) Il **Museo di Capodimonte** intende produrre nuove campagne diagnostiche, individuando i dipinti più significativi della collezione museale, con specifica attenzione ai dipinti caravaggeschi di scuola napoletana. La scelta dei dipinti verrà effettuata dai curatori del museo e da Angela Cerasuolo in collaborazione con Marco Cardinali e Maria Beatrice De Ruggieri.
- 3) La **Bibliotheca Hertziana** intende mettere a disposizione del **Museo di Capodimonte** il database per la fruizione dei contenuti attraverso postazioni dedicate all'interno del museo e/o attraverso il proprio sito web istituzionale, secondo modalità che verranno regolamentate .
- 4) La **Bibliotheca Hertziana**, anche in vista dell'attivazione di analoghi accordi con istituzioni museali, intende sviluppare il software già esistente con una politica degli accessi.

Roma, 26/6/17


Museo di Capodimonte


Bibliotheca Hertziana



Il Direttore
Sylvain Bellenger